

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)
Факультет технологии и профессионально – педагогического образования
Кафедра технологии

Развитие творческого воображения у обучающихся в кружке «Роспись по ткани»

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав. кафедрой технологии

_____ И.Б. Соловьева

« ____ » _____ 2015 г.

Выполнил студент Т-ТАК111 группы

Подъяпольская Т.В.

Подпись _____

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Визер Виктор Григорьевич

Подпись _____

Нормоконтроль:

ст. преподаватель кафедры технологии

Козырева Людмила Юрьевна

Подпись _____

Оценка _____

« ____ » _____ 2015 г.

Подпись _____

(Председатель ГЭК)

Бийск – 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Психолого-педагогические основы развития творческого воображения	6
1.1 Сущность понятия «творческое воображение»	6
1.2 Условия развития творческого воображения	12
2 Методические основы разработки кружковой деятельности	15
2.1 Кружок как форма внеклассной работы	15
2.2 Организация работы кружка «Роспись по ткани»	19
3 Проектирование наглядного пособия для кружка «Роспись по ткани»	23
3.1 Аналитический обзор моделей аналогов	23
3.2 Разработка дизайна и конструкции наглядного пособия	26
3.3 Технология изготовления наглядного пособия	26
3.4 Расчет себестоимости проекта	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	46

ВВЕДЕНИЕ

Воображение - это одно из важнейших форм познания. В этом процессе человек может познавать предметы, отражать отношения и связи, раскрывать те или иные закономерности, а так же устанавливать сущность явлений и осуществлять поиск эффективного решения проблем. По своей сути воображение представляет собой обобщенное и опосредованное отражение в ее существенных связях и отношениях действительности. Особенно возрастает роль воображения в современной образовательной системе. Информационная революция, третьего тысячелетия выдвинула на первый план задачу формирования способности к активной умственной деятельности. Безусловным при этом является то, что детям просто необходимо предоставить ключ к постижению действительности, а не стремиться заполнить сознание исчерпывающей суммой знаний, как это происходило в традиционной системе воспитания. Важнейшим достижением гуманистического подхода к личностно - ориентированному воспитанию представляет собой открытую возможность для самоактуализации личности как уникальной ценностной системы. Исследования Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других показали, что воображение выступает как предпосылка эффективного усвоения детьми новых знаний и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, а так же способствует саморазвитию личности, т.е в большой степени определяет эффективность учебно – воспитательной деятельности. Таким образом сегодня в центре системы воспитания находится творчески развитая личность. Факты бесспорно свидетельствуют о том, что значительная часть добившихся успеха людей являются творческими людьми, т.е. людьми, способными к принципиально новому решению любой задачи. Особую актуальность в этой связи приобретает развитие воображения, которому принадлежит важнейшее место как в воспитании успешной, стремящейся самореализоваться личности, так и в овладении ею всей совокупностью знаний и умений.

Решению обозначенной проблемы могут способствовать различные кружки, в том числе по декоративно – прикладному творчеству.

Таким образом выбранная тема выпускной квалификационной работы «Развитие творческого воображения обучающихся в кружке «Роспись по ткани» является актуальной.

Цель исследования: разработать наглядное пособие для кружка «Роспись по ткани», способствующее развитию творческого воображения.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у школьников во внеучебной деятельности.

Предмет исследования: процесс развития творческого воображения у школьников 5-8 классов при обучении в кружке «Роспись по ткани»

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения обучающихся в кружке «Роспись по ткани» будет наиболее эффективным, если использовать в учебном процессе разработанное наглядное пособие.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой определены следующие **задачи:**

1. Проанализировать специальную, психолого – педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить сущность понятий «творческое воображение».
3. Выявить необходимые условия для развития творческого воображения.
4. Спроектировать наглядное пособие для проведения занятий в кружке: «Роспись по ткани».
5. Рассчитать себестоимость проекта.

Практическая значимость: разработанное наглядное пособие будет полезным при проведении занятий в кружках по декоративно – прикладному творчеству.

Методы исследования: анализ аналогов, эскизирование, проектирование, анализ психолого – педагогической литературы по проблеме исследования.

Методологическую основу исследования составили труды: Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.Т. Кудрявцева, А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского, В. Г Казакова, Л. Л. Кондратьева, Э. В. Ильенкова, которые описали основные условия, способствующие формированию творческого воображения.

База исследования: Основная общеобразовательная школа № 19 г. Бийск

Структура дипломной работы соответствует логике исследования и включает в себя: введение, 3 главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

1. Психолого-педагогические основы развития творческого воображения

1.1 Сущность понятия «творческое воображение»

Воображение играет большую роль в жизни каждого человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Практически вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение также играет огромное значение для совершенствования и развития человека как вида. Оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает о прошлом и открывает будущее [7].

Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

Воображение – это особая форма человеческой психики, которая стоит отдельно от всех остальных психических процессов и вместе с тем занимающая нейтральное положение между мышлением, восприятием, памятью.

Воображение – это способность обнаруживать недостающий или не существующий объект, задерживая его в сознании и мысленно манипулировать им.

Принято считать, что воображение появилось в процессе труда - специфически человеческой деятельности, из-за существования потребности в преобразовании предметов реального мира. Например, имея перед глазами орудие труда, которое по своим характеристикам было не совсем совершенным, человек мог бы представить себе другое орудие, которое соответствует его представлению о том, что необходимо для выполнения той или иной трудовой операции. Но далее, в ходе исторического развития человека, деятельность воображения стала проявляться не только в его мечтах, но и фантазиях. Имея богатое воображение, человек может «жить» в разное время, что не

может себе позволить никакое другое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях. По мнению Брунер Д.С [2], процесс воображения проходит в неразрывной связи с такими психическими процессами, как память и мышление. Воображение является основой наглядно - образного мышления, оно дает возможность человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без вмешательства практических действий. Воображение во многом содействует ему в тех случаях жизни, когда практические действия невозможны, затруднены, или просто бессмысленны или нежелательны. От восприятия, представляющее собой процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств, и которое заканчивается формированием образа, воображение отличается только тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них имеются элементы вымысла и фантазии. Если воображение рисует сознанию картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если воображение еще обращено на будущее, его называют мечтой - необходимым условие претворения в жизнь творческих сил человека, которые направлены на изменение действительности.

Существует классификация видов воображения, написанная Субботиной Л.Ю. [2, с 45]:

Воображение устанавливается как активность и результативность. Опережающее отражение действительности происходит в воображении в виде ярких представлений и образов. Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом). Создание образов воображения происходит с помощью нескольких способов. Они, как правило, используются человеком (ребенком особенно) неосознанно.

Первый такой способ — агглютинация, т. е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей.

Второй способ — гиперболизация. Это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей.

Третий известный способ создания образов фантазии — схематизация. В этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются черты сходства.

Четвертым способом является типизация. Для него характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе.

Пятый способ — акцентирование. В создаваемом образе какая-то часть или деталь выделяется, особо подчеркивается [3].

Основой создания любых образов фантазии является синтез и аналогия. Аналогия может быть близкой, непосредственной, отдаленной и ступенчатой. На применении синтеза, аналогий и способов построения образов воображения строятся многочисленные приемы диагностики воображения а так же его развития [1].

Воображение может быть четырех основных видов:

1. активное воображение;
2. репродуктивное воображение;
3. пассивное воображение;
4. продуктивное воображение.

Активное воображение – определяется тем, что, пользуясь им, человек по своему желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.

Репродуктивное воображение – при таком использовании ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и даже если присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, нежели творчество.

Пассивное воображение заключается в том, что его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

Продуктивное воображение – имеет отличие в том, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически

воссоздается или копируется. При этом в образе эта действительность творчески преобразуется [5].

По теории автора Мироненко [3] процесс художественного творчества связан с процессом воображения в практической деятельности людей. Так, с воображением репродуктивным может быть соотнесено направление в искусстве, называемое натурализмом, а также отчасти реализм. Неаднократно активное воображение настолько захватывает творца, что он теряет связь со своим временем, своим «я», вживаясь в создаваемый им образ. Немало свидетельств этому дано в литературе. Реже импульсом творческого процесса становится пассивное воображение, так как спонтанные, независимые от воли художника образы чаще всего являются продуктом подсознательной работы его мозга, скрытой от него самого. Кроме того, творческий процесс, начинающийся, как известно, с волевого усилия, т.е. с акта воображения, постепенно завладевает автором, что воображение становится спонтанным, и уже не он творит образы, а они владеют и управляют художником, и он подчиняется их логике. Работа человеческого воображения не ограничивается только литературой и искусством. Там в меньшей степени она проявляется в научном, техническом и других видах творчества. Во всех этих случаях фантазия как разновидность воображения играет положительную роль.

По авторской концовке Маклаков А.Г. [4] есть и другие виды воображения – сновидения, галлюцинации, грезы и мечты. Сновидения можно отнести к разряду пассивных и произвольных форм воображения. Их подлинная роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях человека находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности, которые в силу ряда причин не могут получить реализации в реальной жизни. Галлюцинации - это фантастические видения, которые не имеют, почти никакой связи с окружающей человека действительностью. Обычно галлюцинации - это результат тех или иных нарушений психики или работы организма, их сопровождают многие болезненные состояния. Грезы в отличие от галлюцинаций являются вполне нормальным

психическим состоянием, которое представляет собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым будущим. Мечта от грезы отличается тем, что она несколько более реалистична и в большей степени связана с действительностью, то есть в принципе осуществима. Грезы и мечты у человека занимают довольно большую часть времени, особенно в юности. Для большинства людей мечты являются приятными думами о будущем. У некоторых встречаются и тревожные видения, порождающие чувства беспокойства, вины и агрессии [10 с 51].

Также виды воображения разделяют по временной направленности на ретроспективное (воображение - воспоминание); воображение непосредственно включенное в совершаемую деятельность, и воображение, направленное на будущее.

По характеру возникновения образов воображение подразделяется на конкретное, регулятором которого выступают конкретные образы и идеи, и абстрактное, выражающееся в создании символов, схем.

В зависимости от вида деятельности, в процессе которой функционирует воображение, выделяются техническое, музыкальное, научное, художественное и другие виды воображения. Характеризуя воображение как «сквозной психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления», Л.М.Веккер предлагает классификацию, в основе которой лежат особенности материала, предмета психической деятельности. Такой подход позволяет выделить сенсорно-перцептивное воображение (собственно образное), включающее зрительное, слуховое, двигательное, пространственное и, вероятно, другие виды воображения, словесно-логическое (концептуальное), выступающее как элемент мышления; эмоциональное. Как особый вид выделяется оперативное воображение, которое определяется как активное функционирование образов воображения в качестве программы деятельности.

Показатели продуктивности воображения отмечает новизна, оригинальность и осмысленность переработки данных опыта; широта оперирова-

ния образами, понимаемая как возможность выполнять преобразования из различного материала, тип оперирования (доступный способ преобразования), который может характеризоваться либо изменением положения воображаемого объекта, либо изменением его структуры, либо комбинацией этих преобразований.

По теории Немова Р.С. [6] разум человека не может находиться в бездеятельном состоянии, поэтому люди так много мечтают. Мозг человека продолжает функционировать и тогда, когда в него не поступает новая информация, когда он не решает никаких проблем. Именно в это время начинает работать воображение. Выявлено, что человек по своему желанию не в состоянии прекратить поток мыслей и остановить воображение. В процессе жизнедеятельности человека воображение выполняет ряд специфических функций:

Первая из которых состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.

Вторая функция воображения заключается в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек может хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в таком направлении психологии, как психоанализ.

Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека. Благодаря искусно создаваемым образам человек может обращать внимание на нужные события, посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий, т.е. способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

Пятой функцией воображения является планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации. С помощью воображения человек может управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность. Известны факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела и т.п. Данные факты лежат в основе аутотренинга, широко используемого для саморегулирования [7 с 71].

Таким образом, выявлено что «творческое воображение», является одной из форм отражательной деятельности сознания. Рассмотрены основные виды и функции творческого воображения.

1.2 Условия развития творческого воображения

В современной психологии воображение представлено как сложная «психологическая система» и оно является центральным психологическим новообразованием ребенка. Л.С. Выготский считает, что воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции и реализуясь на основе воли, развивает интересы, способности, общительность и др. Именно воображение является основой любого творчества и его нужно развивать в дошкольном детстве [1].

Многочисленные исследования психологов и педагогов представляют зависимость конкретных особенностей развития каждого ребенка от характера воспитания и обучения. Правильная организация процесса обучения, учет основных закономерностей и особенностей развития психических функций ребенка позволят в значительной степени создать условия для полноценной реализации потенциальных возможностей детей.

С точки зрения отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности – игры, труда, учения и общения, т.е. деятельность это основной способ существования психики. Поэтому

необходимым условием формирования и совершенствования воображения является включение субъекта в активные формы деятельности и прежде всего предметно - практической.

Для того чтобы деятельность служила эффективным средством развития творческого воображения, она должна отвечать принципам развивающего обучения, предполагающего, что обучение должно включать в себя развитие, ориентируясь на те компоненты способностей, которые еще не совсем сформировались, но должны сформироваться в ходе такого обучения [2].

Деятельность должна быть положительно мотивирована, ребенку необходимо испытывать чувство удовлетворения при ее совершении. В ходе обучения необходимо установить доброжелательные отношения между учителем и детьми, заинтересовать их за счет привлечения игровых приемов, внесения элементов новизны, необычности в традиционные формы организации обучения, разъяснения практической значимости выполняемой работы, поддержки любых конструктивных предложений, поступающих от детей.

Учитель должен организовывать педагогический процесс так, чтобы поставить ученика в положение первооткрывателя [4].

Развитие творческого воображения, как и другие творческие способности развиваются в деятельности, и основная задача учителя организовать творческую деятельность учеников в процессе обучения.

Одним из важнейших факторов творческого развития школьников является создание условий, способствующих формированию их творческого воображения. Учитель должен обеспечить учеников всем необходимым для их успешной деятельности.

Необходима и комфортная психологическая обстановка для развития творческого воображения – это теплая, дружелюбная и непринужденная атмосфера в классе.

Очень важно так же стимулировать школьника к творчеству, с пониманием относиться к его ошибкам и неудачам.

Излишняя требовательность и критичность по отношению к ученику может повредить его развитию в творчестве и общении. Учитывая особую ранимость подростка, взрослым следует осторожно высказывать критические замечания и помнить, что подросток может остро реагировать не только на содержание, но и на форму высказывания: для него очень важны интонация речи, выражение лица собеседника, его жесты [12 с 124].

Но нужно отметить, что создание благоприятных условий не будет достаточным для воспитания учеников с высоким творческим потенциалом, западные психологи считают, что творчество присуще ребенку изначально и не надо мешать ему свободно выражаться [6].

Таким образом, выявлено, что успешное развитие творческого воображения зависит от создания соответствующей обстановки, от характера творческого процесса, свободы в выборе деятельности и от помощи взрослых.

Выводы по 1 главе:

Таким образом, проанализировав психолого–педагогические основы развития творческого воображения, можно сделать выводы:

1) Творческое воображение – самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности.

В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои способности.

Творческое воображение является одной из форм отражательной деятельности сознания.

2) Успешное развитие творческого воображения зависит от развития ребенка, создания соответствующей обстановки, от характера творческого процесса, свободы в выборе деятельности и от помощи взрослых.

2. Методические основы разработки кружковой деятельности

2.1 Кружок как форма внеклассной работы

При организации внеклассной работы по технологии ведущим принципом является предоставление обучающимся возможности удовлетворения их стремлений и развития способностей. Поскольку интересы школьников в области внеклассной деятельности не совпадают, необходимо создавать кружки различного профиля.

Задача внеклассной работы по технологии заключается в привлечении обучающихся к общественно – полезной деятельности, развитии интеллектуальных интересов, их склонностей и способностей.

Основным и наиболее распространенным видом групповой внеклассной деятельности является – кружок [9].

Кружок – это добровольное объединение обучающихся, которые имеют повышенный интерес к определенной области знаний и имеют желание заниматься практической деятельностью.

Внеклассная работа является, составной частью воспитательной работы в школе, она направлена на достижение общей цели воспитания - усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Специфика внеклассной работы проявляется на уровне следующих задач:

1. Формирование у ребенка положительной «Я - концепции», которая характеризуется тремя факторами:

- а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
- б) убежденностью в успешном овладении им тем или иным видом деятельности;
- в) чувством собственной значимости.

Положительная «Я - концепция» характеризует позитивное отношение ребенка к самому себе и объективности его самооценки. Она является основой дальнейшего развития индивидуальности ребенка. «Трудные» дети, как правило, имеют отрицательные представления о себе. Педагог может либо усилить эти представления, либо изменить их на положительное восприятие себя и своих способностей. В учебной деятельности в силу многих причин (сложности ее для ребенка, большого количества детей в классе, недостаточного профессионализма учителя и др.) не всегда удается сформировать положительную «Я - концепцию» у каждого ребенка. Внеклассная работа дает возможность для преодоления ограничений учебного процесса и формирования позитивного восприятия ребенком себя [5].

2. Формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия.

Для скорейшей и успешной социальной адаптации ребенок должен положительно относиться не только к себе, но и к другим людям. Если у ребенка при наличии положительной «Я - концепции» сформированы умения договариваться с товарищами, распределять обязанности, учитывать интересы и желания других людей, выполнять совместные действия, оказывать необходимую помощь, позитивно разрешать конфликты, уважать мнение другого, то его взрослая трудовая деятельность будет наиболее успешной. Полностью положительная «Я - концепция» формируется только в коллективном взаимодействии.

3. Формирование у детей потребности в продуктивной, социально-одобряемой деятельности через непосредственное знакомство с различными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков. Другими словами, во внеклассной работе ребенок должен научиться заниматься полезной деятельностью, он должен уметь включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

4. Формирование нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения детей.

Во внеклассной работе дети усваивают моральные нормы поведения через овладение нравственных понятий. Эмоциональная сфера формируется через эстетические представления в творческой деятельности.

5. Развитие познавательного интереса.

Во внеклассной работе отражается преемственность в учебной и внеучебной деятельности, так как внеклассная работа связана с воспитательной работой на уроке и в конечном счете направлена на повышение эффективности учебного процесса. Развитие познавательного интереса у детей в качестве направления внеклассной работы, с одной стороны, «работает» на учебный процесс, а с другой - усиливает воспитательное воздействие на ребенка [3].

Перечисленные задачи определяют основные направления внеклассной работы в достижении ее основной цели и носят характер общих положений. В реальной воспитательной работе они должны конкретизироваться в соответствии с особенностями класса, самого педагога, с общешкольной внеучебной работой и пр.

В школьной практике сложились следующие типы кружков:

1. Подготовительные технические кружки создаются в основном для младших школьников. Здесь они углубляют полученные на уроках элементарные знания и умения по технике и технологии, работают с бумагой, картоном, жестью, соломкой и другим природным материалом, выполняя несложные модели машин и механизмов, учебно-наглядные пособия, игрушки. Как показывает опыт, занятия в таких кружках служат хорошей подготовкой для последующего вовлечения детей в техническое и декоративно-прикладное творчество.

2. Предметные (научно-технические) кружки объединяют учащихся средних и старших классов. На базе школьных мастерских обычно создают кружки по столярному, слесарному и токарному делу, электро- и радиотех-

нические, конструированию и шитью одежды и др. Знания и умения, которые приобретают здесь школьники, выходят за рамки учебных программ, создаются условия для самостоятельного творчества.

3. Спортивно - технические кружки – авиа - модельные, ракетно-космического моделирования, авто - и судомodelистов, картингистов, железнодорожного моделизма и др. В них занимаются учащиеся, которые проявляют интерес к спортивному моделированию, техническим видам спорта. Они изучают специальную технику, делают стендовые и функциональные модели летательных аппаратов, автомобилей, судов, локомотивов и других средств транспорта, знакомятся с историей и перспективами развития техники, так же участвуют в соревнованиях.

4. В производственно - технических кружках учащиеся изучают устройства и работы каких - либо широко распространенных машин, аппаратов или иных технических объектов (автомобилей, мотоциклов, комбайнов, киноаппаратов и пр.), они приобретают умения и навыки управления ими, ухода и обслуживания. Выполнив программу, каждый учащийся получает удостоверение, облегчающее приобретение конкретной профессии: шофера, комбайнера, киномеханика и пр.

5. Кружки художественно - прикладного или декоративного творчества охватывают учащихся всех групп различного возраста, которые занимаются художественной обработкой древесины, металла, лозы, глины, макраме, вязанием, вышивкой, изготовлением игрушек из ткани, меха, работой с кожей, лоскутной пластикой и др. Здесь создаются благоприятные условия для формирования эстетического вкуса и развития творческой индивидуальности [14, с 96].

Внеклассная работа с учащимися строится на добровольных началах, она не терпит скуки и заорганизованности. Призвана дать простор для развития их творческой инициативы и фантазии, А так же пробудить у них живой интерес к изучаемому и стремление полнее овладеть знаниями и умениями [1].

Таким образом, выявлено, что кружок это основной и наиболее распространенный вид групповой внеклассной работы, который дает большие возможности для развития творческого воображения школьников. Рассмотрены основные типы кружков и задачи внеклассной работы.

2.2 Организация работы кружка «Роспись по ткани»

Прежде чем создать кружок, руководитель должен разработать его программу, структуру и содержание которой должны отвечать общеизвестным дидактическим принципам: доступность, наглядность, связь теории с практикой, учет возрастных и индивидуальных особенностей у детей.

Для организации работы руководителя служит календарно – тематический план, в котором предусматривается: даты проведения занятий, название разделов и тем, содержание и оборудование. При обсуждении с обучающимися кружка следует учесть их предложения и пожелания и включить в работу то, что будет наиболее интересным для них [7].

Набор в кружок нужно проводить в начале учебного года, предварительно вывесив объявление о приеме в кружок.

По приходу школьников в кружок, руководитель записывает фамилию и имя ребенка, телефон, класс, домашний адрес.

Отчетным документом в кружке является учебный журнал. В начале года в него вносятся сведения о кружководцах, отмечается их посещаемость и записываются темы уроков.

В группе должно быть 10 – 15 человек, школьники должны быть близки по возрасту.

Руководитель кружка должен следить за порядком выполнения работ, давать инструкции, оказывает помощь в исправлении ошибок. К каждому занятию руководитель должен готовиться, чтобы в процессе выбрать наиболее подходящие приемы труда.

Технология изготовления изделий должна быть не сложной, время затрачиваемое на их изготовление минимальным, чтобы учащиеся смогли быстрее увидеть результат своего труда.

Выбирая форму ведения занятий, необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности.

Кружок любого типа включает в себя: организационное, вводное, итоговое, отчетное занятие [10, с 54].

На организационном занятии происходит знакомство руководителя со своими кружководцами, выбор старосты группы.

Вводное занятие – это особое занятие кружка. На этом занятии начинается формирование отношения школьников к кружку.

Итоговое занятие, проводят в конце учебного года. Здесь руководитель оценивает работы учеников, предлагает задания к следующему году и решает с учениками над какими темами будет вестись работы.

Один раз в год кружководцы проводят отчетные ими открытые уроки, на которых оформляют и представляют свои работы, на которые могут посмотреть все желающие.

Цель такого занятия – показать результат своей деятельности и привлечь других школьников.

В план работы включается и домашнее задание учащихся, благодаря которому будут закрепляться практические умения.

Руководитель кружка должен научить разрабатывать учащихся свои изделия и изделия по предложенным проектам, где у учащихся может развиться творческое воображение.

Руководителям кружков так же рекомендуется в своей работе использовать больше наглядных пособий. Наглядные пособия – это цейнейший источник знаний для учащихся в познании теории и практики.

Тематический план для проведения занятий в кружке: «Роспись по ткани» рассчитан на один год обучения (таблица 1). Кружок рассчитан на 34 часа для учащихся 5 – 8 классов. Занятие проводится 1 раз в неделю по 2 часа.

Основная цель кружка: формирование знаний, выработка умений и навыков в области декоративно - прикладного искусства (техника росписи по ткани), приобщение учащихся к творческой деятельности.

Таблица 1 - Тематический план кружка «Роспись по ткани».

Темы занятий	Основное содержание	Теоретические занятия (ч)	Практические занятия	Всего часов
1	2	3	4	5
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Знакомство учащихся с преподавателем. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий. Знакомство с основными требованиями по технике безопасности.	1	-	1
История батика.	История развития росписи по ткани.	1	-	1
Виды росписи по ткани.	Рассмотреть основные виды росписи по ткани: холодный батик, горячий батик, свободная роспись, техника шибори, узелковый батик. Продемонстрировать работы учащихся.	3	-	3
Цветоведение. Материалы и инструменты.	Цветовой круг. Цветовое сочетание. Контрастные цвета. Основы композиции. Рассмотреть и изучить основные материалы: рама, кисти, краски, резервуар.	2	-	2
Технология выполнения росписи по ткани.	Последовательность выполнения росписи по ткани: -разработать эскиз; -подготовить изделие (натянув его на раму); -перевести рисунок на ткань; -нанесение резерва; - закрасить участки рисунка акриловыми красками; -просушить изделие; -зафиксировать рисунок утюгом.	2	-	2
Выполнение творческих проектов.	Разработка эскизов для основных видов росписи.	-	22	22

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
Итоговое занятие. Оформление выставки.	Защита проектов.	-	3	3
Всего часов				34

Таким образом для организации кружка разработан тематический план. Изучение кружка «Роспись по ткани», способствует развитию фантазии обучающихся, их творческого воображения, художественного вкуса, а так же трудолюбию, усидчивости и внимательности.

Выводы по 2 главе:

Таким образом, проанализировав методические основы кружковой деятельности можно сделать следующие выводы:

1) Определено понятие кружка и его типы. Выявлено, что кружок декоративно – прикладного творчества наиболее распространенный вид внеклассной работы имеет большие возможности для развития творческого воображения учащихся.

2) Разработана программа для проведения занятий в кружке «Роспись по ткани» на один год обучения. Кружок рассчитан на 34 часа, где больше времени отводится практической работе (22 ч). Выявлено, что успех работы кружка зависит от увлеченности руководителя и кружковцев, от правильной организации занятий, обеспеченности необходимым инвентарем, регулярности занятий и их конкретного планирования.

3) Выявлено, что в процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснение, рассказ, демонстрация. Хорошо продуманная деятельность ребенка в кружке помогает ему стать инициативным, усидчивым, последовательным, учит доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

3. Проектирование наглядного пособия для кружка «Роспись по ткани»

3.1 Аналитический обзор моделей аналогов

Для того чтобы разработать наглядное пособие для кружка «Роспись по ткани» необходимо начать работу с поиска аналогов разрабатываемого изделия. Анализ виртуальных информационных источников показал, что при разработке проекта можно взять за основу существующие аналоги росписи футболок, разработанных другими авторами [3].

На рисунке 1 представлена модель детской футболки с центральным рисунком котенка популярного среди девочек 5 – 8 классов. Котенок выполнен в светло – коричневых оттенках, на шее у него завязан голубой бант. Сочетание белого фона футболки с цветами самого рисунка создает ощущение нежности. Рисунок выполнен в технике роспись по ткани.



Рисунок 1 - «Пушистик»

На рисунке 2 представлена модель детской футболки с центральным рисунком белки, сидящей на ветке дерева. Белка выполнена в темно – рыжих оттенках, в лапках у нее находится орех коричневого цвета. Сама белка сидит на ветке дерева темно – коричневого цвета, по бокам которого изображены насыщенно – зеленого цвета листья. Футболка белого цвета сочетается с цве-

тами рисунка и дарит хорошее летнее настроение. Рисунок выполнен в технике роспись по ткани.



Рисунок 2 – «Белка»

На рисунке 3 представлена модель футболки для тинейджеров с рисунком совы в наушниках на спинке изделия. Футболка белого цвета гармонично сочетается с цветами рисунка. Рисунок выполнен в технике роспись по ткани.



Рисунок 3 - «Музыкальная сова»

На рисунке 4 представлена модель футболки с изображением бело – голубых узоров и цветов выполненная в известном стиле гжель. Эта композиция народного искусства понравится многим девушкам. Оригинальная фут-

болка с изображением древнерусской росписи в современной интерпретации. Рисунок выполнен в технике роспись по ткани.



Рисунок 4 - «Гжель»

На рисунке 5 представлена модель детской футболки с центральным изображением Микки Мауса известного персонажа из мультфильма. Данный рисунок выполнен в традиционном цвете, характерному этому герою. Футболка белого цвета сочетается с цветами рисунка и создает веселый молодежный образ. Рисунок выполнен в технике роспись по ткани.



Рисунок 5 - «Микки Маус»

Таким образом, рассмотрев модели аналогов можно сделать вывод, что эти модели имеют некоторые недостатки.

3.2 Разработка дизайна и конструкции наглядного пособия

Эскизное проектирование позволяет выявить форму, пропорции, размеры, цвет, стиль, конструкцию, отделки и материалы будущего изделия. Информационный анализ аналогов объекта, позволил выбрать один из рассмотренных эскизов (см. рисунок 4).

На рисунке 4 выполнен эскиз футболки для девочек 5 – 8 классов. Рисунок представлен в традиционной цветовой гамме, характерной для стиля «Гжель» и выполнен в технике роспись по ткани.



Рисунок – 4 «Гжель»

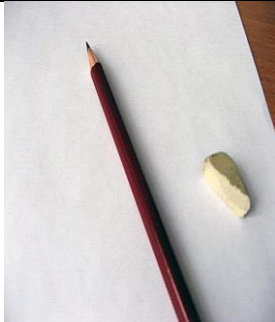
Представленный эскиз формирует духовно – нравственное отношение к природе родного края, к культурному наследию своей страны, а так же воспитание любви и уважения к своей Родине.

Таким образом, данная работа представленная в качестве наглядного пособия будет интересна для обучающихся в кружке «Роспись по ткани».

3.3 Технология изготовления наглядного пособия

На данном этапе проектирования разработаем технологическую последовательность изготовления изделия и представим её в виде технологической карты (таблица 2):

Таблица 2 – Технологическая карта на изготовление наглядного пособия – футболки «Гжель» с декоративной отделкой росписи по ткани.

Этапы работы	Порядок выполнения работы	Оборудование, приспособление и материалы	Рисунок
1	2	3	4
Этап 1.	Нарисовать на бумаге шаблон будущей работы. Обвести тонким карандашом или черным маркером, четкими непрерывными замкнутыми линиями.	Лист бумаги, карандаш, ластик.	
Этап 2.	На специальную раму для росписи по ткани, натянуть ткань по часовой стрелке на специальные крючки или канцелярские кнопки. Натягивайте ткань туго, с сохранением перпендикулярности нитей. Неправильная натяжка приведет к искажению рисунка.	Деревянная рама, канцелярские кнопки.	
Этап 3.	Подложить шаблон под ткань, обвести контур с помощью мягкого карандаша (лучше простого).	Шаблон, карандаш.	

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
Этап 4.	Обвести с помощью стеклянной трубочки с резервом линии карандашного рисунка на ткани. Важно, чтобы резерв был необходимой консистенции. Так, как очень густой будет вытекать с трудом, не пропитает ткань полностью, а слишком жидкий будет растекаться, образуя подтеки и кляксы. Линия должна быть выразительной, четкой, ровной, равномерной, непрерывной.	Стеклянная трубочка с резервом.	
Этап 5.	Затем нужно подсушить нанесенные линии резерва, проверить их целостность. Для этого на отдельные закрытые участки нужно капнуть воду и посмотреть, не выходит ли она за контур. Если есть погрешности, то после высыхания нанести резерв на эти участки повторно (лучше с изнанки).		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
Этап 6.	Приступить к росписи. Готовить краски разной насыщенности. В работе использовать растяжки цвета, переходы от одного цвета к другому, акварельную технику. Начать со светлых участков, постепенно переходя к более темным. Фон расписывать в самом конце. По окончании работы оставляем ее до полного высыхания.	Кисти, акриловые краски.	
Этап 7.	Для окончательной отделки изделия необходимо закрепить краски на ткани. Профессиональные красители закрепляются паром.	Утюг.	

Таким образом, разработана технологическая последовательность изготовления футболки с отделкой росписи. Для каждого этапа разработаны технические условия на выполнение, оборудование, материалы, а также схема выполнения операции. Данная технологическая карта может быть использована в качестве наглядного пособия для обучения учащихся росписи по ткани.

3.4 Расчет себестоимости проекта

Себестоимость изделия это выраженные в денежной форме затраты, связанные с производством и реализацией готовой продукции. Затраты, образующие себестоимость разработанной продукции $C_{\text{общ}}$ определяются по формуле (3.1)

$$C_{\text{общ}} = C_1 + C_2 + C_3 + C_4 + A \dots \dots \dots (3.1)$$

где C_1 – материальные затраты (стоимость материалов, использованных в проекте), руб.;

C_2 – затраты на электроэнергию, руб.;

C_3 – затраты на оплату интеллектуального труда по разработке проекта, руб.;

C_4 – затраты на оплату труда рабочих, руб.;

A – амортизация основных средств, руб.

Данные расчета сырья и материалов для изготовления картины сведены в таблице 3.

Таблица 3 - Затраты на сырье и материалы

Сырье и материалы	Стоимость за единицу (руб.)	Кол-во	Затраты (руб.)
Акриловая краска голубого цвета	110	1	110
Акриловая краска синего цвета	110	1	110
Акриловая краска сиреневого цвета	110	1	110
Акриловая краска белого цвета	110	1	110
Кисти № 3	119	1	119
Кисть № 2	98	1	98
Х/Б футболка 48 размера	400	1	400
Расходы на печать пособий			
Бумага для печати пособий	1 пачка бумаги (500 листов) – 180.00	46 листов	16.56
Печать пособий	1 лист – 3.00	46 листов	138.00
CD - диск	1 шт. – 12.00	1 шт.	12.00
Итого			1223.56

Итого, затраты на материалы и комплектующие для футболки составили **1223.56 руб.**

Рассчитаем затраты на электроэнергию, которая рассчитывается по формуле (3.2).

$$C_2 = t \times W \times S \dots\dots\dots (3.2)$$

где C_2 - затраты на электроэнергию: искусственное освещение, работа с утюгом;

t - время, затраченное на выполнение работ при искусственном освещении;

W - мощность эл. лампочек;

S - стоимость эл. энергии.

Время, затраченное на выполнение работ при искусственном освещении составляет 8 часов.

Мощность эл. лампочек $100 \text{ Вт} = 0.1 \text{ кВт}$

Стоимость эл. энергии $1 \text{ кВт} \times \text{час} = 3.52 \text{ руб.}$

Затраты на электроэнергию при искусственном освещении составляют:

$$C_2 = 0,1 \times 3,38 \times 8 = 2,816 \text{ руб.}$$

Время, затраченное при работе с утюгом составляет 0.2 часа.

Мощность утюга $2200 \text{ Вт} = 2.2 \text{ кВт}$

Затраты на электроэнергию при работе с утюгом составляют:

$$C_2 = 2,2 \times 3,52 \times 0,2 = 1,55 \text{ руб.}$$

Время работы на компьютере 150 часов, потребляемая мощность компьютера $0,4 \text{ кВт}$.

$$C_k = 150 \times 0,4 \times 3,52 = 211,2$$

Общие затраты на искусственное освещение, работу с утюгом и работу на компьютере составляют:

$$C_2 = 2,816 + 1,55 + 211,2 = \mathbf{215.57 \text{ руб.}}$$

Затраты на оплату интеллектуального труда по разработке проекта C_3 складываются из затрат на оплату труда научного руководителя проекта $C_{3\text{рн}}$.

и теоретической стоимости оплаты труда исполнителя проекта $C_{\text{зисп.}}$. Оплата труда научного руководителя определяется по формуле:

$$C_{\text{н р.}} = T_{\text{нр.}} \times t_{\text{нр.}} \dots \dots \dots (3.3)$$

где $T_{\text{нр.}}$ – тарифная ставка почасовой оплаты научного руководителя (110 руб.).

$t_{\text{нр.}}$ – 14 часов – норма времени на руководство дипломной работы

$$C_{\text{н р.}} = 110 \times 14 = 1540 \text{ руб.}$$

Теоретическая стоимость оплаты труда исполнителя проекта $C_{\text{исп.}}$ определяется из соотношения:

$$C_{\text{зисп.}} = T_{\text{исп.}} \times t_{\text{исп.}} \dots \dots \dots (3.4)$$

где $T_{\text{исп.}}$ – тарифная месячная ставка инженера (минимальная оплата труда) 5500 руб.

$t_{\text{исп.}}$ – 1 месяц, время работы исполнителя над проектом, согласно графика учебного процесса.

$$C_{\text{зисп.}} = 5500 \times 1 = 5500 \text{ руб.}$$

$$\text{Итак, } C_3 = 1540 + 5500 = \mathbf{7040 \text{ руб.}}$$

Оплата труда за изготовление футболки, с отделкой росписи по ткани-производится по формуле:

$$C_4 = T_{\text{раб.}} \times t \dots \dots \dots (3.5)$$

где $T_{\text{раб.}}$ – тарифная месячная ставка художницы (минимальная оплата труда) руб.;

t – время изготовления футболки с росписью – 2 дня или 0,06 месяца

$$C_4 = 5500 \times 0,06 = \mathbf{330 \text{ руб.}}$$

A – амортизация основных средств.

Для расчета будем использовать самый распространенный и простой метод, который называется линейный метод начисления амортизации основных средств (ОС). При этом способе амортизации начисляется равными долями в течении всего срока эксплуатации. Для расчета берется первоначальная стоимость, складывается из всех затрат, понесенных в связи с приобретением объекта.

Формула для расчета амортизации основных средств:

$$A = \text{Стоимость ОС} \cdot \text{Норма амортизации} : 100\% \dots\dots\dots (3.6)$$

Основное средство (утюг) принято к учету по стоимости 1500 руб.

Срок полезного использования по данным технического паспорта 2 года.

$$\text{Норма } A = 100\% : 2 = 50\%$$

$$\text{Ежегодная } A = 1500 \times 50 \% : 100\% = 750 \text{ руб.}$$

$$\text{Ежемесячная } A = 750 : 12 = 62.5 \text{ руб.}$$

$$\text{Ежедневная } A = 62.5 : 30 = 2.08$$

$$A (0.5 \text{ часа}) = 2.08 : 24 = 0.08 : 2 = \mathbf{0.04 \text{ руб.}}$$

Таким образом, определена себестоимость разработки проекта и изготовления картины, которая составила:

$$C_{\text{общ}} = 1223.56 + 215.57 + 7040 + 330 + 0.04 = \mathbf{8809.17 \text{ руб.}}$$

Выводы по 3 главе:

Таким образом, проектирование футболки с отделкой росписи по ткани позволяет сделать следующие выводы:

1) Изучены аналоги футболок, с отделкой росписи по ткани, на основе полученной информации определена и обоснована лучшая идея, которая будет использована для дальнейшего проектирования наглядного пособия для кружка «Роспись по ткани».

2) Разработана технологическая последовательность изготовления футболки с отделкой росписи по ткани. Для каждого этапа разработан порядок выполнения работы, оборудование, материалы. Данная технологическая карта может быть использована в качестве наглядного пособия для обучения учащихся росписи по ткани.

3) Рассчитана себестоимость проекта, которая составила **8809.17** рубля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время становится востребованным требования ФГОС о создании материально - технических условий реализации основной образовательной программы.

Разработка методического обеспечения для кружка может стать одним из условий реализации этой программы.

Внеклассная работа, а именно кружковая работа, является неотъемлемой частью учебного процесса, именно в кружке ребенок может получить те универсальные учебные действия, которые очень часто упускаются в учебном процессе.

Занятия в кружке предполагают определенную программу деятельности. В ходе исследовательской работы разработан тематический план для проведения занятий в кружке «Роспись по ткани» на один год обучения. Тематический план занятий кружка «Роспись по ткани» рассчитан на один учебный год (34 часа).

В ходе работы был проведен аналитический анализ работ по методическому обеспечению, рассмотрена сущность внеклассной работы, а так же выявлена ее оптимальная форма для проведения занятий в кружке.

Проведен аналитический обзор аналогов объекта, выполнено эскизное проектирование, в результате которого было выбрано изделие.

Разработан дизайн наглядного пособия, определены размеры изделия, на основании всего этого, было выполнено наглядное пособие – футболки с отделкой росписи по ткани.

Рассчитана себестоимость проекта, которая равна 8809.17 рубля.

Таким образом, поставленные задачи выполнены.

Основная цель работы, разработка методического обеспечения кружка «Росписи по ткани», а именно футболки с декоративной отделкой росписи по ткани достигнута, а гипотеза доказана.

Проблема недостаточности методического обеспечения кружковой работы исследована.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Аверьянова, А.П.** Детский батик [Текст] / А.П. Аверьянова - М.: Карапуз, 2007. - 16с.
2. **Алфёров, Л.Г.** Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани [Текст] / А.П. Алфёров - Ростов Н/Д.: Феникс, 2000.
3. **Альтшуллер, Г. С.** Поиск новых идей: от озарения к технологии. Теория и практика решения изобретательских задач [Текст] / Г. С. Альтшуллер. М., 1989г. – 381 с.
4. **Аранова, С.В.** Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического [Текст] / С.В. Аранова - Санкт-Петербург: Каро, 2004.
5. **Арманд, Т.А.** Руководство по росписи ткани. [Текст] / Т.А. Арманд - Спб.: Политехника, 1992. - 61 с.
6. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый [Текст] / И. Дворкина. - «Радуга», 2000г. - 160с.
7. Батик. Роспись по ткани [Электронный ресурс]. – Электрон, текстовые, граф. – Сайт «Акант» - режим доступа: <http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/260/>
8. **Богоявленская, Д. Б.** Пути к творчеству [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 80 с.
9. **Брушлинский, А. В.** Субъект: мышление, учение, воображение [Текст] / А. В. Брушлинский. – М.: Знание, 1996.– 130С.
10. **Вайткявичене, Р.В.** Первоосновы техники батика [Текст] / Р.В. Вайткявичене – М.: Школа и производство. - 1987. - №8.
11. Внеклассная работа по технологии [Электронный ресурс]. - Электрон, текстовые. - Сайт «Методическая копилка Смирной Е.В.» - режим доступа: <http://rusalka7.ucoz.ru/load/>
12. **Галкина, М.В.** История дизайна, науки и техники [Текст] / М.В. Галкина – М.: Учебное пособие.- М.: МГОУ, 2006.

13. **Гатанов, Ю. Б.** Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения (для детей 6–10 лет) [Текст] / Ю. Б. Гатанов. – СПб.: ГП «Иматон», 1996. – 84 с.
14. **Гильман, Р.А.** Художественная роспись тканей [Текст] / Р.А. Гильман - М.: Владос, 2008.
15. **Голованова, А.А.** Коммуникативная креативность субъекта как фактор эффективности группового решения задач: автореф. дис. канд. псих. наук. – Казань, 2003. – С. 4–5
16. **Горяева Н.А.** Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя [Текст] / Н.А. Горяева – М.: МГОУ, 2006
17. **Гурьева, Т. С,** Опыты Л. В. Маяковской в оформлении тканей [Текст] / Т.С. Гурьева – М.: Сборник трудов НИИХП, Вып. б. М., 1972.
18. **Давыдов, В. В.** Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 239 с.
19. **Давыдов, С.** Батик [Текст] / С. Давыдов - М.: АСТ - пресс, 2005. - 183с.
20. **Дмитриева, А.** Словесный художественный образ и детский рисунок [Текст] / А. Дмитриева – М.: Искусство в школе, 1993.
21. **Дружинин, В.Н.** Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность.[Текст] / В.Н. Дружинин // Психологический журнал. – 1994. – № 4. – С. 83–93.
22. **Зайка «Салли»** [Электронный ресурс]. – Электрон, текстовые, граф. – Сайт «Ярмарка мастеров» - Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/item/8422621-kukly-igrushki-myagkaya-igrushka-iz-meha>
23. **Игнатъев, С.Е.** Закономерности изобразительной деятельности детей. [Текст] / С.Е. Игнатъев - М.: Фонд «Мир», 2007.
24. **Искусство отделки тканей - в твоих руках** [Текст] / И.Б. Блиничева, Б.Н. Мельников – М.: Легпромбытиздат, 1985г. - 96 с.

25. **Исследование проблем психологии творчества** [Текст] / Под ред. Я. А. Пономарева. – М.: Наука, 1983. – 234 с.
26. **Кабанова, О.** Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство СССР [Текст] / О. Кабанова – М.: Просвещение 1987.
27. **Казанская Н.Р.** Материаловедение и технология производства /художественная роспись тканей/ [Текст] / Н.Р. Казанская - М., 2000.
28. **Коростылева, Л.А.** Самореализация. Основные сферы жизнедеятельности: дис. д-ра психол. наук. – СПб., 2001.
29. **Корюкин, В.Н.** Батик [Текст] / В.Н. Корюкин - Л.: 1978.
30. **Краткий психологический словарь.** Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – 2 изд., расш., испр. и доп. – Ростов и/Д: Феникс, 1998. – 512 с.
31. **Крут, С.Ю.** Роспись по ткани, батик [Текст] / С.Ю.Крут - Спб.: Корона принт,2000.
32. **Крыско, В.Г.** Общая характеристика форм и организации обучения [Электронный ресурс] - Электрон, текстовые, графич. - Сайт «Библиотека гумер педагогика» - режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/krysko2/26.php
33. **Кузин, В.С.** Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей [Текст] / В.С. Кузин - 2-е изд., перераб. И доп.- М.: Просвещение.1997.
34. **Лейтес, Н. С.** Способность и одаренность в детские годы [Текст] / Н. С. Лейтес. – М., 1984. – 96 с.
35. **Лернер, И. Я.** Дидактические основы методов обучения [Текст] / И. Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 78 с.
36. **Ломов, С.П.** Орнаментальная композиция: На уроках изобразительного и прикладного искусства. [Текст] / С.П. Ломов - М.: Кн. Для учителя, 1997.
37. **Максимович, В.Ф.** Народные художественные промыслы [Текст] / В.Ф. Максимович - М.: Флинта, 1999.

38. **Малахова, И.А.** Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект [Текст] / И.А. Малахова // Мн.: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
39. **Малахова, И.А.** Развитие личности Способность к творчеству, одарённость, талант: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: В 2 ч. Ч.1. [Текст] / И.А.Малахова. – Мн.: Бел.навука, 2002. – 158 с.
40. **Маслоу, А.** Мотивация и личность[Текст] / А. Маслоу – СПб., 2009. – С. 122–134.
41. **Маторин, Д.О.** Развитие волевых качеств у подростков средствами физической культуры [Текст] / Д.О. Маторин, Г.И. Железовская // Южный федеральный университет. Педагогический институт. Кафедра управления образованием. Образование. Наука. Инновации: Южное Измерение. – Ростов-на-Дону. – 2014. – № 2(34). – С. 82–92.
42. **Махмутов, М. И.** Современный урок [Текст] / М.И. Махмутов - М. : Педагогика, 1981.
43. **Мишка «Пралине»** [Электронный ресурс]. – Электрон, текстовые, граф. – Сайт «Ярмарка мастеров» - Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/item/9552395-kukly-igrushki-mishka-praline>
44. **Мишка Мегги** [Электронный ресурс]. - Электрон, текстовые, граф. Сайт «Ярмарка мастеров» - Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/item/4857935-kukly-igrushki-mishka-teddi-meggi>
45. **Мишка Тедди** [Электронный ресурс]. - Электрон, текстовые, граф. – Сайт «Золотые руки» - Режим доступа: <http://s30578431259.mirtesen.ru/blog/43514391881/Mishka-Teddi-svoimi-rukami>
46. **Ожиганова, Г.В.** Метод пролонгированной диагностики и формирования воображения у детей младшего школьного возраста[Текст] / Г.В. Ожиганова.– М.: Институт психологии РАН – 135 с.
47. **Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани.** [Текст] / Т.Л. Арманд - «Академия», 1931г. - 206с.

48. **Пакша, Л.М.** Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью [Текст] / Л.М. Пакша - Начальная школа.- М.2005.
49. **Петрушин, В.И.** Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] В.И. Петрушин – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.
50. **Плюшевая собачка** [Электронный ресурс]. – Электрон, текстовые, граф. – Сайт «Ярмарка мастеров» - Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/item/4862783-kukly-igrushki-sobachka-plyushevaya>
51. **Подласый, И.П.** Методы обучения [Электронный ресурс] - Электрон, текстовые, графич. - Сайт «Педагогическая библиотека» - режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-204.shtml#book_page_top
52. **Пономарев, Я. А.** Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки. – М.: Наука, 1988. – С. 21–25.
53. **Распишем ткань сами.** [Текст] / М.О. Синеглазова. – «Профиздат», 2000г. - 93 с.
54. **Роджерс, К.** Взгляд на психотерапию. Становление человека. [Текст] / К. Роджерс.– М., 1994. – С. 57–60.
55. **Розетт, И. М.** Психология фантазии: эксперим.-теорет. исслед. внутр. закономерностей продуктив. умств. деятельности [Текст] / И. М. Розетт. – М.: Университетское, 1991. – 342 с.
56. **Роспись по ткани. Пособие для художников и мастеров.** [Текст] / С.М. Темерин. «КОИЗ», 1952г. - 66с.
57. **Скаткин, М. Н.** Проблемы современной дидактики [Текст] / М. Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1984. – 208 с.
58. **Стернин, И.А.** Очерк английского коммуникативного поведения. [Текст] / И.А. Стернин. – Воронеж, 2003. – С. 70–72.
59. **Стернин, И.А.** Понятие коммуникативного поведения и проблемы его исследования [Текст] / И.А. Стернин. – Воронеж, 2000. – С. 20–44.

60. **Столяренко, Л. Д.** Основы психологии: учебное пособие [Текст] / Л. Д. Столяренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 672 с.
61. **Суворов, В.В.** Интеллект и воображение в постнеклассической науке. Интеллект неискусственный [Текст] / В.В. Суворов. – М.: Изд-во МГУ, 2006. – С. 112–120.
62. **Техника росписи по ткани** [Электронный ресурс]. – Электрон, текстовые, граф. – Сайт «Техно – Арт» - режим доступа: <http://www.ivd.ru/document.xgi?id=4057>
63. **Технология росписи тканей** [Текст] / О.В. Танкус., Л.М. Гороховская - Л. 1969г. - 200с.
64. **Торшина, К.А.** Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии [Электрон. ресурс]. – URL: http://voppsy.ru/journals_all/issues/1998/984/984123.htm.
65. **Художественная роспись тканей** [Текст] / Р.А. Гильман. - Учеб. пособие для студентов вузов, 1996г. - 206 с.
66. **Чавро, Т.В.** Развитие воображения младших школьников в условиях музыкального воспитания: Методические рекомендации. – Могилёв: МГУ им. А.А.Кулешова, 2002. – 56 с.